



La scène et la salle : un espace podium de 6m sur 4m (minimum)

La salle ainsi que le podium seront mis à la disposition du groupe suffisamment tôt pour permettre l'installation du matériel et des instruments.

Un podium supplémentaire est demandé pour la batterie (3m x 2m) et si possible pour le clavier (2m x 2m)

La possibilité d'installer en fond de scène le logo du groupe (2m x 2m) avec le matériel nécessaire à l'accrochage (échelle – colliers de serrage)

A. GENERALITES ET INFRASTRUCTURES

Dans la mesure du possible, l'accès à la scène se fera par l'arrière. Des places de parking pour 6 véhicules seront réservées au groupe dans les environs immédiats du site

Une loge sera mise à la disposition du groupe avant le concert. L'espace doit pouvoir accueillir 6 personnes et être sécurisé.

La sonorisation : l'organisateur prévoira une sonorisation suffisante et appropriée au lieu dans lequel le concert se déroule. Il mettra avant tout l'accent sur la qualité du matériel de diffusion utilisé.

L'éclairage de la scène doit être suffisant, approprié aux conditions du concert.

La sécurité : l'organisateur mettra tout en oeuvre pour garantir une sécurité maximale pour les artistes, le public et l'équipe technique. Si nécessaire, il engagera un service spécialisé à cet effet (surveillance des loges, sécurisation du matériel et de la scène)

B. LE SON

1. Amplis et enceintes

Façade : enceinte de qualité. La puissance sera adaptée au lieu du concert et l'ingénieur du son responsable veillera à privilégier la qualité sur la quantité.

Retours : un par musicien, si possible 2 pour le chant lead. 6 ou 7 au total.

2. Mixage

Table de mixage de 24 entrées
6 auxiliaires pour les retours
reverb, delay et compresseurs

C. STANDS ET MICROPHONES

ETIENNE

Chant

Microphone super cardioïde
ou hyper cardioïde

1 stand droit avec embase ronde + micro ->voix

Shure Beta 58 ou équivalent

SIMON

Batterie

Pour les cymbales : micros à condensateur

1 stand micro bas -> Kick
3 stands micro -> HH, 2x Overhead
4 stands -> SD + Toms
(sauf si micros à pince)

Kick

Snare

HH

Toms (3)

Overheads (2)

Shure Beta 52 (ou équivalent)

Shure Beta 57A (o e)

Shure SM 81 – 94 (o e)

Shure SM 57 (o e)

Shure SM 81 – 94 (o e)

Choeurs

Microphone super cardioïde
ou hyper cardioïde

1 stand (girafe) + micro -> voix

Shure Beta 58 (o e)

FRANCOIS

Basse

1 stand bas + micro -> ampli
1 Prise de courant arrière

DI + Shure Beta 52 (o e)

GILLES

Guitare 1

1 stand bas + micro -> ampli (mesa boogie)
1 prise de courant façade
2 prises de courant arrière

Shure SM 57 (o e)

GAETAN	Guitare 2	
	1 stand bas + micro -> ampli (mesa boogie)	Shure SM 57 (o e)
	1 prise de courant façade 1 prise de courant arrière	
	Choeurs	
	Microphone super cardioïde ou hyper cardioïde	Shure Beta 58 (o e)
	1 stand (girafe) + micro -> voix	
<hr/>		
CEDRIC	Claviers	
	1 DI 2 prises de courant arrière	
	Choeurs	
	Microphone super cardioïde ou hyper cardioïde	Shure Beta 58 (o e)
	1 stand (girafe) + micro -> voix	
	Percussions	
	1 stand (girafe) + micro -> percussions	Shure Beta 57 (o e)

D. RETOURS

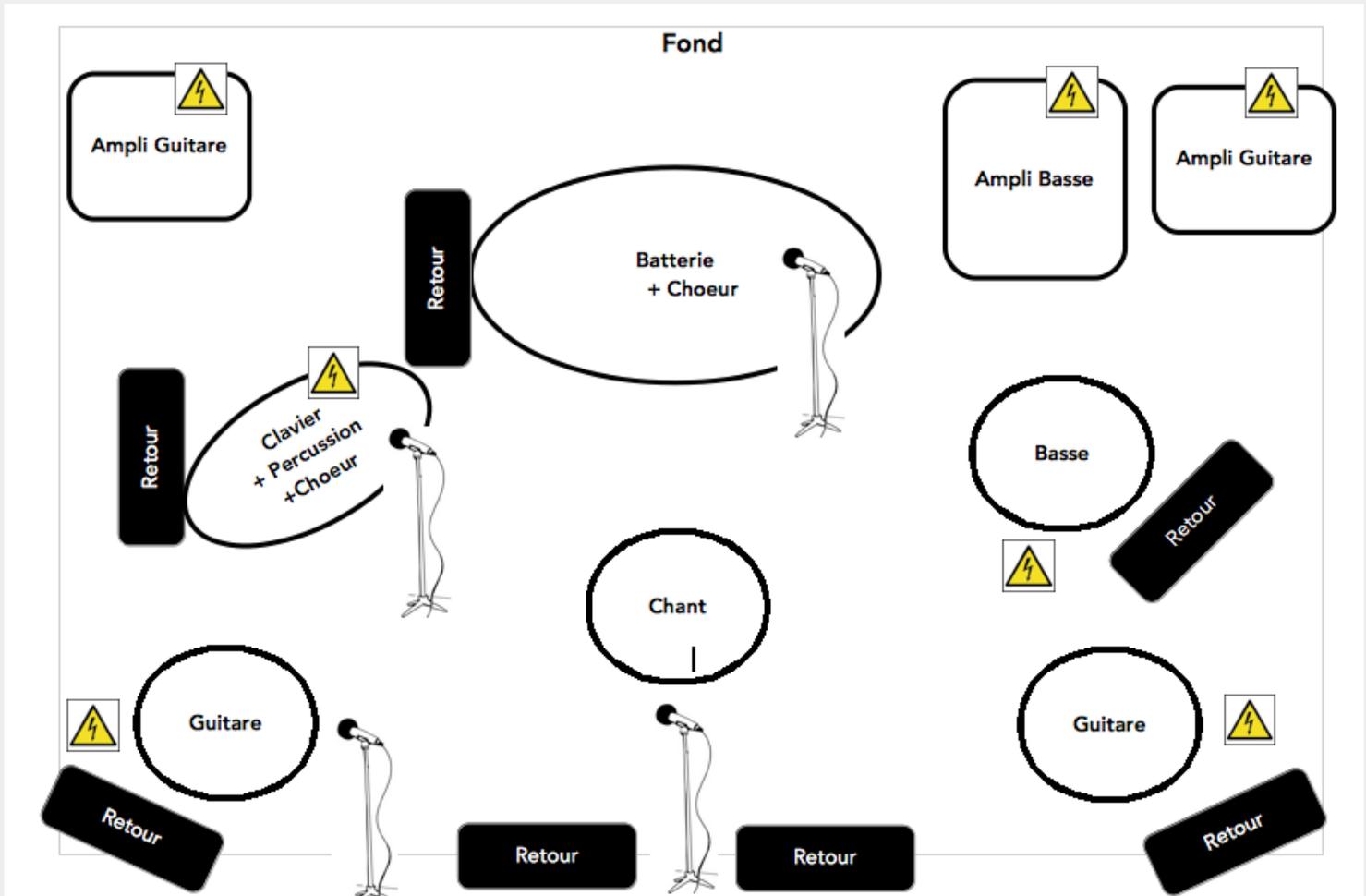
6 ou 7 retours de scène sont nécessaires. Leur puissance et leur nombre doivent être adaptés à la taille de la scène.

E. PLAN RESUME

1. Kick Beta 52 ou équivalent
2. Snare Beta 57 ou équivalent
3. HH SM 81 ou équivalent
4. High Tom SM 57 ou équivalent
5. Mid Tom SM 57 ou équivalent
6. Low Tom SM 57 ou équivalent
7. Overhead 1 SM 81 ou équivalent
8. Overhead 2 SM 81 ou équivalent
9. Basse ligne DI
10. Basse Beta 52 ou 56 ou équivalent
11. Guitare 1 SM 57 ou équivalent
12. Guitare 2 SM 57 ou équivalent
13. Claviers DI

14. Percussions SM 57 ou équivalent
15. Etienne (chant) SM58 ou Beta 58 ou équivalent
16. Simon (choeur) SM58 ou Beta 58 ou équivalent
17. Gaétan (choeur) SM58 ou Beta 58 ou équivalent

E. PLAN SCENE



CONTACT MANAGEMENT :

Etienne Vion
 17 Rue de la Gare
 B. 7640 Maubray
 0032/ 488 760 061
vion.etienne@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Gaetan Marchand
 0032/ 491 149 081
gaetan.march@gmail.com